

61. REGIONALWETTBEWERB

CUX/STD/OHZ

"JUGEND MUSIZIERT" 2024

Loxstedter Musikschule
Claus Gieschenstr. 3
27612 Loxstedt

20. Januar 2024

Einspielpläne

und

Wertungsprogramm

Ergebnisbekanntgabe

am

Samstag, den 20.01.2024

um

18:30 Uhr

in der

Loxstedter Musikschule

Claus Gieschenstr. 3

27612 Loxstedt

Preisträgerkonzert mit der Urkundenübergabe

Sonntag, den 11. Februar 2024

um 11:30 Uhr im Bürgersaal des

Loxstedter Rathauses

Am Wedenberg 10 in 27612 Loxstedt

| Wertungsraum 1 (Musikraum) | | | | | | | | | | | Jury | | |
|----------------------------|---|------------|----------------------|------------------------------|------------|-----|--------------------|-------|-------|--------------|-------|-----------------------------|------------------|
| Wertungsspiel | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. | Kategorie | Instrument | Name | Vorname | Geschlecht | LK | AG Raum | Dauer | von | bis | | Akustiktest Wertungs-Raum 1 | Einspielzeit |
| 1 | Gitarre | Gitarre | Fit JURY | Kristina | weiblich | CUX | lb Wertungsraum 1 | 00:10 | 08:30 | 9:40 | 09:20 | 08:40 - 09:20 | Einspielraum 1.1 |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 09:40 | 9:45 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 09:45 | 9:50 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 09:50 | 9:55 | | | |
| 2 | Gitarre | Gitarre | Gells JURY | Tomke | weiblich | CUX | III Wertungsraum 1 | 00:15 | 08:55 | 10:10 | 09:45 | 08:05 - 09:45 | Einspielraum 1.2 |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 10:10 | 10:15 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 10:15 | 10:20 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 10:20 | 10:25 | | | |
| 3 | Gitarre | Gitarre | Kamp JURY | Lina | weiblich | OHZ | III Wertungsraum 1 | 00:15 | 10:25 | 10:40 | 10:15 | 09:35 - 10:15 | Einspielraum 1.1 |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 10:40 | 10:45 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 10:45 | 10:50 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 10:50 | 10:55 | | | |
| 4 | Gitarre | Gitarre | Körner JURY | Finja | weiblich | CUX | IV Wertungsraum 1 | 00:20 | 10:55 | 11:15 | 10:45 | 10:05 - 10:45 | Einspielraum 1.2 |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 11:15 | 11:20 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 11:20 | 11:25 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 11:25 | 11:30 | | | |
| 5 | Gitarre | Gitarre | Piskol JURY | Lenn | männlich | CUX | IV Wertungsraum 1 | 00:20 | 11:30 | 11:50 | 11:20 | 10:40 - 11:20 | Einspielraum 1.1 |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 11:50 | 11:55 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 11:55 | 12:00 | | | |
| | | | | Pause | | | | 01:00 | 12:00 | 13:00 | | | |
| Pause | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Gitarre | Gitarre | Mackenberg JURY | Julius | männlich | OHZ | V Wertungsraum 1 | 00:20 | 13:00 | 13:20 | 12:50 | 12:10 - 12:50 | Einspielraum 1.2 |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 13:20 | 13:25 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 13:25 | 13:30 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 13:30 | 13:35 | | | |
| 7 | Gitarre | Gitarre | Cassens JURY | Malte | männlich | OHZ | VI Wertungsraum 1 | 00:20 | 13:35 | 13:55 | 13:25 | 12:45 - 13:25 | Einspielraum 1.1 |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 13:55 | 14:00 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 14:00 | 14:05 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:30 | 14:05 | 14:35 | | | |
| 8 | Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren | Klavier | Klein Dicke JURY | Maja Clara Maria | weiblich | STD | III Wertungsraum 1 | 00:15 | 14:35 | 14:50 | 14:25 | 13:45 - 14:25 | Einspielraum 1.2 |
| | Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren | Klavier | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 14:50 | 14:55 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 14:55 | 15:00 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 15:00 | 15:05 | | | |
| 9 | Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren | Klavier | Schau Akkermann JURY | Ellenor Lisanne Marie | weiblich | OHZ | IV Wertungsraum 1 | 00:20 | 15:05 | 15:25 | 14:55 | 14:15 - 14:55 | Einspielraum 1.1 |
| | Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren | Klavier | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 15:25 | 15:30 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 15:30 | 15:35 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:30 | 15:35 | 16:05 | | | |
| 10 | Blockflöte | Gitarre | Ott Albrecht JURY | Regina Dominik | weiblich | CUX | lb Wertungsraum 1 | 00:10 | 16:05 | 16:15 | 15:55 | 15:15 - 15:55 | Einspielraum 1.2 |
| | Blockflöte | Blockflöte | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 16:15 | 16:20 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 16:20 | 16:25 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 16:25 | 16:30 | | | |
| 11 | Blockflöte | Blockflöte | Wißler Stab JURY | Caspar Valeria | männlich | STD | II Wertungsraum 1 | 00:10 | 16:30 | 16:40 | 16:20 | 15:40 - 16:20 | Einspielraum 1.1 |
| | Blockflöte | Klavier | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 16:40 | 16:45 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 16:45 | 16:50 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 16:50 | 16:55 | | | |
| 12 | Blockflöte | Blockflöte | Zeloun JURY | Taha | männlich | OHZ | II Wertungsraum 1 | 00:10 | 16:55 | 17:05 | 16:45 | 16:05 - 16:45 | Einspielraum 1.2 |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 17:05 | 17:10 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 17:10 | 17:15 | | | |
| | | | | Pause | | | | 00:05 | 17:15 | 17:20 | | | |
| 13 | Querflöte | Querflöte | Eishoff Stab JURY | Merle Valeria | weiblich | STD | IV Wertungsraum 1 | 00:20 | 17:20 | 17:40 | 17:10 | 16:30 - 17:10 | Einspielraum 1.1 |
| | Querflöte | Klavier | | Jurybesprechung Juryraum 1 | | | | 00:05 | 17:40 | 17:45 | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 1 | | | | 00:05 | 17:45 | 17:50 | | | |
| | | | | Ende | | | | | | 17:50 | | | |

Ralf Winkelmann
Jan Richert
Gudula Senfleben (Vorsitz)

Gudula Senfleben
Elisa Nautel
Fabian Mehrtens (Vorsitz)

Iris Höfling
Fabian Mehrtens (Vorsitz)
Martina Voppel-Ibsaner

Gitarre, Altersgruppe Ib
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|-----------------------------------|---|---|------|
| 09:30 | Kristina Fit, Gitarre Loxstedt | Hans Neusidler (1508-1563) | | |
| | | Gassenhauer | a | 2'00 |
| | | Ferdinando Carulli (1770-1841) | | |
| | | Walzer & Variation | c | 2'30 |
| | | Maria Linnemann (1947) | | |
| | | Indianersuite | e | 5'00 |
| | | (1) Sonnenaufgang (langsamer Satz) | | |
| | | (2) Kleine Rote Feder, Sohn des Großen Häuptlings Falkenauge | | |
| | | (3) Die Ewigen Jagdgründe | | |
| | | (4) Regentanz | | |

Gitarre, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 09:55 | Tomke Geils, Gitarre Hagen im Bremischen | Jaime Mirtenbaum Zenamon (1953) | | |
| | | drei Solostücke | e | 7'00 |
| | | Preludio (langsamer Satz) | | |
| | | Paisaje | | |
| | | Escalando | | |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Bourrée | b | 2'00 |
| | | Anonym | | |
| | | spanische Romanze | e | 3'00 |

Gitarre, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)
10:25 Lina Kamp, Gitarre
 Lilienthal

Guiseppe Antonio Bescianello
(1690-1758)

Partita Aria (4. Satz) A-Dur

b 2'40

Matteo Carcassi (1792-1853)

Opus 59 a-Moll op. 59

c 0'40

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Andante a-Moll

c 1'15

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Andante G-Dur

d 1'55

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Adagio e-Moll

d 1'10

Maria Catharina Linnemann (1947)

Gespenster-Suite

(5) Spuk-Walzer

d 1'00

Jürg Kindle (1960)

Manege frei

Der Schlangenmensch

e 1'00

Jaime Zenamon (1953)

Torito (Der kleine Stier)

e 0'35

Gitarre, Altersgruppe IV
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--|---|------|
| 10:55 | Finja Körner, Gitarre Loxstedt | Cees Hartog (1949) | | |
| | | Alborada | e | 1'40 |
| | | Cees Hartog (1949) | | |
| | | Danza Espanola e-Moll | e | 3'30 |
| | | Jaime Mirtenbaum Zenamaon (1948) | | |
| | | Lento | e | 2'30 |
| | | Jaime Mirtenbaum Zenamaon (1948) | | |
| Escalando | e | 2'00 | | |
| | | Hansjoachim Kaps (1942-2004) | | |
| | | Tanguillo de Malaga | e | 3'00 |
| | | Bartolome Calatayud Cerda (1872-1973) | | |
| | | Bolero | d | 3'00 |
| 11:30 | Lenn Piskol, Gitarre Loxstedt | Jaime Mirtenbaum Zenamon (1953) | | |
| | | Chinese Blossom | e | 4'00 |
| | | Heinrich Marschner (1795-1861) | | |
| | | Bagatelle A-Dur op. 4/8 | d | 6'00 |
| | | Brian Hodl (1948) | | |
| Cancion Mexicana e-Moll | e | 3'30 | | |
| Brian Hodl (1948) | | | | |
| Rain | e | 3'30 | | |

Gitarre, Altersgruppe V
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 13:00 | Julius Mackenberg, Gitarre Osterholz-Scharmbeck | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Lautensuite e-Moll BWV 996 | b | 2'12 |
| | | Anton Diabelli (1781-1858) Allegro aus 1.Sonate C-Dur | c | 4'20 |
| | | Leo Brouwer (1939) Etudes 1. u. 6. aus Etudes simples e-Moll | e | 2'30 |
| | | Pieter van der Staak (1930-2007) Bailecito aus Five South-American Pieces a-Moll | e | 3'10 |
| | | Justin Bieber (1994) Love Yourself C-Dur | e | 3'10 |

Gitarre, Altersgruppe VI
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|--|--|---|-------|
| 13:35 | Malte Cassens, Gitarre Osterholz-Scharmbeck | Leo Brouwer (1939) Un Dia de Novembre | e | 4'00 |
| | | Fernando Sor (1778-1839) Variationen über ein Thema von Mozart Introduction Thema Variation I Variation II Variation III Variation IV Variation V Coda | c | 12'00 |
| | | Peter Meier (1953) What? | e | 3'00 |

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe III

Samstag, 20. Januar 2024

Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|----------------------------|--|---|------|
| 14:35 | Maja Klein, Klavier | Johann Christian Bach (1735-1782) | | |
| | Buxtehude | Rondo F-Dur | c | 4'35 |
| | Clara Maria Dicke, Klavier | Allegro | | |
| | Buxtehude | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | |
| | | Sonate D-Dur KV 381 | c | 4'50 |
| | | (2) Andante (LANGSAMES STÜCK) | | |
| | | Francis Poulenc (1899-1963) | | |
| | | Sonate für 4 Hände | e | 3'30 |
| | | (1) Prelude | | |

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe IV

Samstag, 20. Januar 2024

Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|--------------------------|--|---|------|
| 15:05 | Ellenor Schau, Klavier | Muzio Clementi (1752-1832) | | |
| | Worpswede | Sonate Es-Dur 3.Satz Es-Dur op. 14 Nr.3 op | c | 4'30 |
| | Lisanne Marie Akkermann, | 14 Nr.3 | | |
| | Klavier | Ottorino Respighi (1879-1936) | | |
| | Worpswede | Sechs kleine Stücke - Nr.3 Armenisches | d | 2'00 |
| | | Lied As-Dur WoO. / | | |
| | | Ottorino Respighi (1879-1936) | | |
| | | Sechs kleine Stücke - Nr.4 Fröhliche | d | 2'00 |
| | | Weihnacht überall As-Dur WoO. / | | |
| | | Ottorino Respighi (1879-1936) | | |
| | | Sechs kleine Stücke - Nr.6 Die kleinen | d | 2'30 |
| | | Hochländer e-Moll WoO. | | |
| | | Reinhard Febel (1952) | | |
| | | Kaleidoskop 1 WoO. / | f | 4'00 |

Blockflöte, Altersgruppe Ib
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 16:05 | Dominik Albrecht , Blockflöte Loxstedt Regina Ott , Gitarre Loxstedt | Pierre Attaignant (1494-1551) Tourdion a-Moll | a | 2'00 |
| | | Tielman Susato (1500-1564) Moriskentanz C-Dur | a | 1'20 |
| | | Jacob Paix (1556-1623) Ungarescha G-Dur | a | 1'00 |
| | | Robert Carr (1685-17??) Divisions upon an Italian Ground d-Moll | b | 2'00 |
| | | Giorgio Mainerio (1530-1582) Scharazula g-Moll | a | 1'00 |

Blockflöte, Altersgruppe II
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 16:30 | Caspar Wißler , Blockflöte Bitte wählen Valeria Stab , Klavier Hamburg | Jacob van Eyck (1590-1657) aus: Der Fluyten Lust-hof, Band 1, Nr. 12. | a | 2'20 |
| | | Francesco Barsanti (1690-1772) aus Sechs Sonaten für Altblockflöte oder Querflöte und BC: Sonate Nr. 2 C-Dur op.1 Nr. 2 Allegro | b | 3'20 |
| | | Walter Haberl (1960) Alexander's Latin | f | 3'25 |
| 16:55 | Taha Zeitoun , Blockflöte Lilienthal | Giuseppe Sammartini Concerto F-Dur (1) Allegro | | 5'00 |
| | | Heida Vissing (1964) Achtung! Rutschgefahr! | | 5'00 |

Querflöte, Altersgruppe IV
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 1 (Musikraum)

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 17:20 | Merle Elshoff , Querflöte Stade Valeria Stab , Klavier Hamburg | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita a-Moll BWV 1013 (4) Bourrée Anglaise | b | 3'30 |
| | | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata in B-Dur (1) Allegro | c | 9'17 |
| | | Richard Rodney Bennett (1936-2012) Summer Music G-Dur (1) Satz 1 | f | 4'05 |

| Wertungsraum 2 (Turnhalle) | | | | | | | | | | | Jury | | |
|----------------------------|--------------------|------------|------------|------------------------------|------------|-----|----|----------------|-------|-------|-------|-------------------------|----------------|
| Wertungsspiel | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. | Kategorie | Instrument | Name | Vorname | Geschlecht | LK | AG | Raum | Dauer | von | bis | Einspielzeit | Einspielraum |
| 1 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Chaplot | Loris | männlich | OHZ | lb | Wertungsraum 2 | 00:10 | 09:00 | 9:10 | 08:30 - 09:00 | Wertungsraum 2 |
| 1 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Lawrenz | Konrad | männlich | OHZ | lb | | | | | Aufbau einen Tag vorher | |
| 1 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Mathes | Jan | männlich | OHZ | lb | | | | | | |
| 1 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Wachtel | Jelle | männlich | OHZ | lb | | | | | | |
| 1 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Odermatt | Janna | weiblich | OHZ | lb | | | | | | |
| | | | JURY | Jurybesprechung Juryraum 2 | | | | | | | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 2 | | | | | | | | | |
| | | | | Pause | | | | | | | | | |
| 2 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Dannenbaum | Ella | weiblich | OHZ | V | Wertungsraum 2 | 00:20 | 09:50 | 10:10 | 09:10 - 09:50 | Wertungsraum 2 |
| 2 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Wulff | Lukas | männlich | OHZ | V | | | | | Aufbau einen Tag vorher | |
| 2 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Odia | Linus | männlich | OHZ | V | | | | | | |
| 2 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Eickhoff | Levin | männlich | OHZ | V | | | | | | |
| | | | JURY | Jurybesprechung Juryraum 2 | | | | | | | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 2 | | | | | | | | | |
| | | | | Pause | | | | | | | | | |
| 3 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Eilers | Jona | männlich | RBW | IV | Wertungsraum 2 | 00:20 | 11:20 | 11:40 | 10:10 - 11:20 | Wertungsraum 2 |
| 3 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Eilers | Louis | männlich | RBW | IV | | | | | Aufbau und Einspielzeit | |
| 3 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Thölken | Chris Nicolas | männlich | RBW | IV | | | | | | |
| 3 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Röhrs | Nika | weiblich | RBW | IV | | | | | | |
| 3 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Hebenbrock | Johannes | männlich | RBW | IV | | | | | | |
| 3 | Schlagzeugensemble | Schlagzeug | Meinheit | Justus | männlich | RBW | IV | | | | | | |
| | | | JURY | Jurybesprechung Juryraum 2 | | | | | | | | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum 2 | | | | | | | | | |
| | | | | Ende | | | | | | | | | |
| | | | | abbauen | | | | | | | | | |
| | | | | 00:05 11:40 - 11:45 | | | | | | | | | |
| | | | | 00:05 11:45 - 11:50 | | | | | | | | | |
| | | | | 11:50 | | | | | | | | | |

Schlagzeugensemble, Altersgruppe Ib
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 2 (Gymnastikhalle)

| | | | |
|--------------|--|--|------|
| 09:00 | Loris Chaplot , Schlagzeug Osterholz-Scharmbeck | Gerhard Malcher (1965) Der Wecker / Paukenflug | 3'00 |
| | Konrad Lawrenz , Schlagzeug Lilienthal | Jannik Ost (1991) Dream Impression | 2'00 |
| | Jan Mathes , Schlagzeug Osterholz- Scharmbeck | Eckhard Kopetzki (1956) Rockin´ High | 3'00 |
| | Jelle Wachtel , Schlagzeug Worpswede | | |
| | Janna Odermatt , Schlagzeug Osterholz-Scharmbeck | | |

Schlagzeugensemble, Altersgruppe V
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertungsraum 2 (Gymnastikhalle)

| | | | |
|--------------|---|---|------|
| 09:50 | Ella Dannenbaum , Schlagzeug Osterholz-Scharmbeck | Jannik Ost (1991) Life of Sounds Unfold | 6'30 |
| | Lukas Wulff , Schlagzeug Osterholz-Scharmbeck | Oswaldo Lacerda (1927-2011) Três Miniaturas Brasileiras | 4'30 |
| | Linus Odia , Schlagzeug Osterholz-Scharmbeck | (1) Sambinha dodecafônico | |
| | Levin Eickhoff , Schlagzeug Lilienthal | (2) Interludio | |
| | | (3) Embolada | |
| | | Giovanni Sollima (1962) Millennium Bug | 4'00 |
| | | (1) Allegro | |

Schlagzeugensemble, Altersgruppe IV
Samstag, 20. Januar 2024
Loxstedter Musikschule, Wertunsraum 2 (Gymnastikhalle)

| | | | |
|--------------|---|--|------|
| 11:20 | Jona Eilers , Schlagzeug Gilten | Mitchell Peters A la Samba | 3'30 |
| | Louis Eilers , Schlagzeug Gilten | | |
| | Chris Nicolas Thölken , Schlagzeug Bad Fallingbostel | Conga (Bearb. E. Garcia arr. R. Lautz) | 3'30 |
| | Nika Röhrs , Schlagzeug Walsrode | What 's love got to do with it (Bearb. F. Previk D Markowitz arr. R. Lautz) | 3'30 |
| | Johannes Hebenbrock , Schlagzeug Walsrode | G.d. Monica Movi Rock | 3'30 |
| | Justus Meinheit , Schlagzeug Bad Fallingbostel | | |

| Wertungsraum 3 (Große Kirche BHV) | | | | | | | | | | | Jury | | |
|-----------------------------------|-----------|------------|------------------------|--|------------|----------|-----|------------------|-------|--------------|-------|---------------|------------------|
| Wertungsspiel | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. | Kategorie | Instrument | Name | Vorname | Geschlecht | LK | AG | Raum | Dauer | von | bis | Einspielzeit | Einspielraum |
| 1 | Orgel | Orgel | Rose JURY | Jann Endrik Jurybesprechung Juryraum Beratungsgespräch Juryraum Pause | männlich | OHZ | III | Große Kirche BHV | 00:15 | 15:30 | 15:45 | 15:00 - 15:30 | Große Kirche BHV |
| 2 | Orgel | Orgel | Henkenstiefken JURY | Lukas Jurybesprechung Juryraum Beratungsgespräch Juryraum Pause | männlich | OLB Süd | VI | Große Kirche BHV | 00:20 | 16:20 | 16:40 | 15:50 - 16:20 | Große Kirche BHV |
| 3 | Orgel | Orgel | Dunkhase JURY | Arne Jurybesprechung Juryraum Beratungsgespräch Juryraum Ende | männlich | OLB Nord | VI | Große Kirche BHV | 00:20 | 17:15 | 17:35 | 16:45 - 17:15 | Große Kirche BHV |
| | | | | | | | | | 00:05 | 17:35 | 17:40 | | |
| | | | | | | | | | 00:05 | 17:40 | 17:45 | | |
| | | | | | | | | | | 17:45 | | | |

Eva Schad (Vorsitz)
 Timo Corleis
 David Schollmeyer

Orgel, Altersgruppe III**Samstag, 20. Januar 2024****Große Kirche Bremerhaven, Wertungsraum 3 (gr. Kirche)**

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 15:30 | Jann Endrik Rose, Orgel Schwanewede | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge C-Dur BWV 553 | b | 4'50 |
| | | Leon Boellman (1862-1897) Suite gothique C-Dur op. 25 (2) Menuet Gothique (3) Priere à Notre-Dame | d | 8'15 |

Orgel, Altersgruppe VI**Samstag, 20. Januar 2024****Große Kirche Bremerhaven, Wertungsraum 3 (gr. Kirche)**

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 16:20 | Lukas Henkensiefken, Orgel Wildeshausen | Johann Sebastian Bach (1685-1750) In dir ist Freude G-Dur BWV 615 | b | 2'40 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Orgelsonate d-Moll op. 65, 6 (1) Choral. Andante Sostenuto. Allegro Molto | d | 8'40 |
| | | Max Reger (1873-1916) Orgelstücke op. 59 (5) Toccata (6) Fuge | d | 8'40 |
| 17:15 | Arne Dunkhase, Orgel Oldenburg | Nicolaus Bruhns (1665-1697) "GroßesPraeludium e-Moll WoO | b | 9'45 |
| | | Jehan Alain (1911-1940) Deuxième Fantaisie AWV 91 | e | 7'00 |
| | | Max Reger (1873-1916) 12 Stücke op.59,5 (5) Toccata d-Moll | d | 3'15 |

| Wertungsraum 4 (Halepaghren Schule) | | | | | | | | | | | Jury | | |
|-------------------------------------|------------------|-----------------|--------------------|----------------------------|------------|-----|----|----------------|-------|-------|-------|---------------|--------------|
| Wertungsspiel | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. | Kategorie | Instrument | Name | Vorname | Geschlecht | LK | AG | Raum | Dauer | von | | bis | Einspielzeit |
| 21 | regionaler Ensel | Streicherklasse | Halepaghren Schule | JURY | STB | STD | II | Wertungsraum 3 | 00:10 | 10:00 | 10:10 | 09:30 - 10:00 | Wertungsraum |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum | | | | | 00:05 | 10:10 | 10:15 | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum | | | | | 00:05 | 10:15 | 10:20 | | |
| | | | | Pause | | | | | 00:30 | 10:20 | 10:50 | | |
| 22 | regionaler Ensel | Chor | Halepaghren Schule | JURY | STB | STD | II | Wertungsraum 3 | 00:10 | 10:50 | 11:00 | 10:20 - 10:50 | Wertungsraum |
| | | | | Musikklassse 5/6 Chor | | | | | 00:05 | 11:00 | 11:05 | | |
| | | | | Jurybesprechung Juryraum | | | | | 00:05 | 11:05 | 11:10 | | |
| | | | | Beratungsgespräch Juryraum | | | | | | | 11:10 | | |
| | | | | Ende | | | | | | | | | |

Ingolf Linau
 Anke Nickel (Vorsitz)
 Monika Kreikenbohm

regionaler Ensemblewettbewerb, Altersgruppe II
Samstag, 20. Januar 2024
Halepaghen-Schule Buxtehude, Wertungsraum 4

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 10:00 | Halepaghenschule, Streicherklasse 5/6 Buxtehude | Gerald E. Anderson (ca. 1959 - heute) | | |
| | | Jazz Feature | e | 2'00 |
| | | David Blackwell et al. (1961 - heute) | | |
| | | Cap'n Jack's Hornpipe | e | 3'00 |
| | | Traditional | | |
| | | Georg Friedrich Händel (1685-1759) | b | 3'00 |
| | | Wassermusik | | |
| 10:50 | Halepaghenschule, Chor Klasse 5/6 Buxtehude | Praetorius, Michael (1644-1629) | b | 3'00 |
| | | Burns, Robert (1759-1796) | c | 3'00 |
| | | Auld Lang Syne | | |
| | | Edwin Hawkins Singers (*1969) | e | 3'00 |
| | | Oh Happy Day | | |
| | | East 17 (*1991) | e | 4'00 |
| | | Stay Another Day | | |

Jury - Jugend musiziert 2024

1 Orgel-Solo:

1. Vorsitz: Eva Schad
2. Timo Corleis
3. David Schollmeyer

2 Gitarre-Solo:

1. Vorsitz: Gudula Senftleben
2. Ralf Winkelmann
3. Jan Richert

3 Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren:

1. Vorsitz: Fabian Mehrrens
2. Elisa Naufel
3. Gudula Senftleben

4 Blockflöte & Querflöte:

1. Vorsitz: Fabian Mehrrens
2. Iris Höfling
3. Martina Voppel-Isbaner

5 Schlagzeugensemble

1. Vorsitz: Fabian Mehrrens
2. Christian Pfeifer
3. Hans Romberg

6 regionaler Ensemblewettbewerb:

1. Vorsitz: Anke Nickel
2. Monika Kreikenbohm
3. Ingolf Linau



Jugend musiziert

Ergebnisbekanntgabe

am

Samstag, den 20.01.2024

um

18:30 Uhr

in der

Loxstedter Musikschule
Claus Gieschenstr. 3
27612 Loxstedt

Preisträgerkonzert mit der Urkundenübergabe

Sonntag, den 11. Februar 2024
um 11:30 Uhr im Bürgersaal des
Loxstedter Rathauses
Am Wedenberg 10 in 27612 Loxstedt



Jugend musiziert

sitte Elektrotechnik


—
—
—
DEUTSCHER MUSIKRAT